

CHEF MONTEUR

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2006 - 2018

Monteur de fictions :

- *De Particulier à Particulier*, de Julien Sauvadon, 247 Films, 15'
- *Love U Hiroshima*, de Jules-César Bréchet, Georges Films, 15'
- *Mariam*, de Faiza Ambah, Bizibi, 45'
- *Ceux qui restent debout*, de Jan Sitta, Takami Productions, 26'
- *L'Homme flottant*, de Éric Bu, Les Films du ZeBu, 45'
- *Le Photographe*, de Michaël d'Auzon, Silgidjian Films, 15'
- *Daniel*, de Alexandra Grau de Sola, Aurora Productions, 15'
- *Le Cri Cosmique*, de Jules-César Bréchet, Contrejour Productions, 20'
- *Les fils de mauvaise vie*, de Antonin Fourlon, Contrejour productions, 10'
- *Le Saut des deux fous*, de Alexandra Grau de Sola, Basic productions, 18'

Monteur de documentaires :

- *Premier Vote - Les UltraCitoyens*, Pardi et Zadig Productions, 52' France Ô, de Jan Sitta & Maxime Ruzniewski
- *Premier Vote - En Famille*, Pardi - De Films en Aiguille - 2eme Ligne Films, 26' France3, réal Jan Sitta
- *Lames Ultramarines*, Palaviré Productions, 52' France Ô, réal Stéphanie Gillard
- *Une Douce résistance*, Pulp Films, 64', réal Clarisse Barreau
- *No one has to kill the Bambina Electronique*, de Juliette Aubin, 20'
- *Cachés dans Paris*, de Alexandra Grau de Sola, 52'
- *Dis papa? Ça vient d'où le jambon*, de Clarisse Barreau, 13'
- *Appendice-Making Of*, de Clarisse Barreau, 9'
- *Rape for who I am*, de Lovinsa Kavuma, 26'

Monteur de bandes annonces :

Telle mère telle fille, Tanna, Le Divan de Staline, Theeb, Qu'est ce qu'on attend, Supercondriaque, Augustine, Lucky Luke, Le Mac, Tous Cobayes ?, Un été brûlant, Rien à déclarer, Mineurs27, Impardonnables, La sources des femmes, Mon père est femme de ménage, Toutes les filles pleurent, Donnant Donnant , Un amour de jeunesse, Chez Gino, etc..

Monteur de pub / institutionnels :

- Louboutin, Paco Rabanne, Dior, L'Oréal, BETC, Canal+, Tic Tac, Kinder, Ubi Soft, AG2R La Mondiale, Habitat & Humanisme, etc. etc..

2004 - 2006 - LONDRES : Assistant monteur pour différentes sociétés à Londres

COMPÉTENCES

Premiere Pro, Avid, Final Cut Pro, DVD Studio Pro, Photoshop, encodage et ftp, Nodal et magnétos..
Très bonne maîtrise des environnements MacOS et Windows.

FORMATION

2011 : L'atelier de montage, stage sur 5 semaines dirigé par Anita Perez

1999-2003 : Maîtrise d'audiovisuel à L'ESAV de Toulouse en spécialité réalisation et montage.